

Аннотация

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. **Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;**
2. **Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения);**
3. **Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.**
4. **Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г**

Программа откорректирована по содержанию в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

РАССМОТРЕНО
Руководитель методического
объединения учителей
Искусство (ИЗО) и музыки
----- Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от «26» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

Г.Т.Исмагилова

28 .08.2017 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Г.Т.Сабирзянова

Приказ № 71
от «28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махмутовна, первая квалификационная категория,

ИСКУССТВО (ИЗО)

7 класс

2017 – 2018 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

- 1.Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;
- 2.Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения);
3. Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.
4. Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г

Программа откорректирована по содержанию в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа способствует реализации единой концепции преподавания искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Республики Татарстан.

При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. При этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Изучение **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан** по изобразительному искусству для 7 класса основной школы **нацелено** на дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по татарской художественной культуре (прикладному и изобразительному искусству), Тема 7 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Овладение приемами изображения фигуры человека, национального, парадного костюма русского народа, башкир, чувашей, удмурдов, татар, мари, армян и др., совершенствование графических умений в рисовании татарского орнамента для украшения оружия и элементов национальной одежды.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах повседневной и праздничной одежды разных народов, ее декоре и цветовой гармонии;
2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной одежды татар и других народов посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;
3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в повседневный и праздничный костюм;
4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, кузнечного ремесла татар и других народов, искусства изготовления и украшения оружия;
5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения татарского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное оружие.
6. Изучение композиции праздничного костюма татар и русского народа, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов мужской одежды и отдельных деталей оружия.
7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям русской и татарской культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе — посещение Национального музея РТ, Государственного музея искусства народов Востока, художественных выставок, картинной галереи г.Казани .

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты
по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Региональные, национальные и этнокультурные особенности Республики Татарстан

Выпускник научится:

изобразить фигуру человека, знать основные компоненты, составляющие ансамбль татарского и других народов комплекса одежды.

- понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия, запоминать и называть известных музеев России и других стран.
- знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства татар и других народов.
- осознавать художественно-историческую значимость Булгар в возрождении традиций татарского ювелирного и оружейного искусства.
- подобрать форму шрифта, оформлять плакаты.
- выполнить эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации страниц книги по произведениям.
- овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти татарской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников России, Татарстана, Башкортостана и других республик.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов татарского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Татарстана и повседневной бытовой жизни народов республики.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Татарстана.
- запоминать и называть имена известных художников Татарстана, России и Башкортостана и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по искусству:

- В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.
- Оценка «5» ставится в случае:
 - 1. Знания, понимания, глубины усвоения всего объема программного материала.
 - 2. Отсутствие ошибок и недочетов при выполнении работы.
- Оценка «4»:
 - 1. Знание всего изученного программного материала.
 - 2. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, при выполнении работы.
- Оценка «3» ставится:
 - 1. Если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух-трех ошибок.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс
Искусство в жизни человека - 35 часа**

I четверть

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах.

Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия.

Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века.

Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ».

Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека Кеше фигурасын сурэтлэу һәм кеше рэсеме.	9
2	Поэзия повседневности Кондэлек поэзия.	7
3	Великие темы жизни Тормышнын боек темалары.	10
4	Реальность жизни и художественный образ Тормышнын чынбарлыгы һәм нэфис сурэт.	9
Всего		35

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 7 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Методические пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 7 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 7 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

Оценочные материалы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

Техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материальное обеспечение кабинетов:

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

2. Программное обеспечение

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Дата		Основные виды учебной деятельности
		План	Факт	
1.	Изображение фигуры человека и образ человека. Кеше фигурасын сурэтлэу һәм кеше рэсеме.	7 а,б,в 06.09 08.09		Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями. Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.
2.	Изображение человека в истории искусства. Сэнгатъ тарихында кеше сурэте.	7а,б,в 13.09 15.09		Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства. Урок-созерцание, мини-сочинения. Мини-сочинения «Красота это...». Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.
3.	Пропорции и строение фигуры человека. Кеше фигурасынын тозелеше һәм пропорцияләре.	7а,б,в 20.09 22.09		Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека.Выполнение аппликативной фигуры человека.
4.	Красота фигуры человека в движении. Хэрэкэттэ кеше фигурасынын матурлыгы.	7 а,б,в 27.09 29.09		Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории. Лепка фигуры. Скульптура, фронтальный опрос.
5.	Великие скульпторы. Боек скульпторлар.	7а,б,в 04.10 06.10		Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов. Урок – конференция.
6.	Изображение фигуры человека. Кеше фигурасын сурэтлэу.	11.10 13.10		Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.Рисование с таблицы. Навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).
7.	Набросок фигуры человека. Кеше фигурасынын караламасы.	18.10 20.10		Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения. Набросок фигуры человека. Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».
8.	Человек и его профессия. Кеше һәм анын профессиясе.	25.10 27.10		Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.

				Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности.
9.	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. <u>Кондэлек поэзия.Рэсем сэнгатендэ конкуреш жанры.</u>	08.11 10.11		Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства. Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему, просмотр слайдов, репродукций.
10.	Тематическая (сюжетная) картина. Темалы картина.	15.11 17.11		Выполнение зарисовок для будущей картины. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему, просмотр слайдов, репродукций. Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине.
11.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах». Һәр кон тормышы- сэнгатътэ зур тема. «Кече голландлар» турында мин нэрсэлэр белэм.	22.11 24.11		Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах. Урок – конференция.
12.	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов. Россия сэнгатендэ конкуреш жанрынын килеп чыгышы һәм усеһе.	29.11 01.12		Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова. Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.
13.	Передвижники. Алдан башлап йоручелэр.	06.12 08.12		Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок. Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской. Урок-беседа.
14.	Третьяковская галерея. Третьяковская галереясе.	13.12 15.12		Сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. Урок – созерцание, беседа. Подбор материала для работы над сюжетной картиной.

15.	Создание картины «Жизнь моей семьи». «Минем гаилэ тормышы»картинасын ижатиу.	20.12 22.12		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему. Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа. Зарисовки с предметов домашнего обихода.Рисунок-картина.
16.	Великие темы жизни. Тормышнын боек темалары.	10.01 12.01		Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах. Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.
17.	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова. Сэнгатытэ тарихи тема.В.И.Суриков ижаты.	17.01 19.01		Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова. Беседа, демонстрация слайдов, репродукций. Выступления.
18.	Сложный мир исторической картины. Тарихи картинанын катлаулы доньясы.	24.01 26.01		Выполнение картины с сюжетом из истории Древнего Булгара (живопись).Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
19.	Сложный мир исторической картины. Тарихи картинанын катлаулы доньясы.	31.01 02.02		Сформировать представления о сложном мире исторической картины.Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему.
20.	Зрительские умения и их значение для современного человека. Хэзерге заман кешесенэ тамашачынын сэлэте һэм эһэмияте.	07.02 09.02		Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. Беседа, созерцание, эссе. Познакомиться с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21.	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. Рус рэссамнары ижатында тормыш турында боек	14.02 16.02		Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове.

	темалар. Карл Брюллов «Помпеянын сонгы коне». Бер картина тарихы.			
22.	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки». Экият-булганнарны сойлэу жанры. «Экиятнен тылсымлы доньясы»	21.02 23.02		Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина. Беседа, рисунок (живопись). Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
23.	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рэсем сэнгатендэ библия темасы.Барысын кичеруче мэхэббэт.	28.02 02.03		Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Индивидуальная и коллективная работа по созданию рисунка на заданную тему. Подбор материала о музеях.
24.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Рэсем сэнгатенен ин эре музейлары һәм аларнын культурадагы роле.	07.03 09.03		Сформировать представления о художественных музеях и их типах. Беседа,выступление учащихся, работа с таблицей. Подобрать подробный материал об Эрмитаже.
25.	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры. Эрмитаж- донья культурасынын хэзинэсе.	14.03 16.03		Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства. Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.
26.	Знакомые картины художников. Рэссамнарнын таныш картиналары.	21.03 23.03		Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории. Выполнение заданий в группах. Составить кроссворд по пройденным темам.
27.	Реальность жизни и художественный образ. Тормышнын чынбарлыгы һәм нэфис сурэт.	04.04 06.04		Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изо искусства в высказывании, рассказе. Декоративная работа, аппликация.

28.	Плакат и его виды. Шрифты. Плакат һәм анын торлэре.Шрифтлар.	11.04 13.04		Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка. Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация. 1 урок: мини-плакаты; подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения;
29.	Плакат и его виды. Шрифты. Плакат һәм анын торлэре.Шрифтлар.	18.04 20.04		2 урок: шрифтовые композиции; материал для работы в технике аппликация;
30.	Плакат и его виды. Шрифты. Плакат һәм анын торлэре.Шрифтлар.	25.04 27.04		3 урок: шрифт-аппликация; эскиз плаката; фронтальный опрос. материал для выполнения плаката;материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения русских и татарских писателей.
31.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Китап.Суз һәм сурэтлэу.Рәсем сэнгате.	02.05 04.05		Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации. Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям татарских и русских писателей. 1 урок: обложка и титул; подготовить текст сказки;
32.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Китап.Суз һәм сурэтлэу.Рәсем сэнгате.	09.05 11.05		2 урок: иллюстрация; подобрать форму шрифта;
33.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Китап.Суз һәм сурэтлэу.Рәсем сэнгате.	16.05 18.05		3 урок: книжные страницы; подготовиться к презентации;
34.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Китап.Суз һәм сурэтлэу.Рәсем сэнгате.	23.05 25.05		4 урок: презентация. Вспомнить материал учебного года.
35.	Человек и мир искусства. Кеше һәм сэнгать доньясы.	25.05 30.05		Обобщить знания по теме года. Групповая работа по созданию декоративной композиции на заданную тему.

Контрольно-измерительные материалы (7 класс)

Тест №1 (Входной)

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

- 1) хляби небесные;
- 2) хляби земные.

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда: кокошник, лента ,кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта: лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

7. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения

- в геральдике:
- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1.Золотой (желтый) | а Чистота и невинность |
| 2.Серебряный | б. Смелость и любовь |
| 3.Голубой | в. Богатство и справедливость |
| 4.Красный | г. Изобилие |
| 5.Зеленый | д. Величие и красота |
| 6.Пурпурный | е.могущество |
| 7.Черный | ж.мудрость. |

Древо жизни	Знаки солнца, воды, , образ баба, плодородия коня, птицы	<u>дечь стол</u> <u>лавка-конник</u> <u>полати</u> <u>прялка</u> <u>вышитое</u> <u>полотенце</u> <u>расписная</u> <u>посуда</u>	<u>кичка, сорока,</u> <u>рубаша</u> <u>понева</u> <u>передник-запон</u>	Ботос, скарабей, ладья, сфинкс	краснофигурная, чернофигурная	б	8-в 2-а 3-д 4-б 5-г 6-е 7-ж
-------------	--	--	--	--------------------------------	-------------------------------	---	---

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

Ключ:

Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

- 1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
- 2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
- 3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
- 4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
- 5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными?
(литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6.Отметьте знакомые вам виды искусства , относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

живопись, графика, , скульптура,

портрет, натюрморт, пейзаж

колорит

акварель, темпера, гуашь, масло)

скульптура, дизайн, живопись, архитектура, график

витраж, мозаика, фреска,

рисунок, графика

Линия, штрих

карандаш, тушь, пастель

Лепка Отливка высекание

7.Какие виды искусства относятся к графическим?(декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8.Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9.Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10.Назовите способы, приемы выполнения скульптуры(конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

а) мёртвой натуры б) живой натуры

12. При выполнении парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение

13. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения б) животных в) природу

14.В жанре марина изображают:

а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15.Какой из этих жанров не правильный:

а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19.Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И.Машков в) М.Сарья г) Серов

20.Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

Ключ:

Художественно- творческое задание(2 четверть)

Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)

Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.

(О. Кипренский.)

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заклинатель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». *(С. Чуйков.)*

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». *(В. Боровиковский.)*

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухиной, академика И. П. Павлова. *(М. Нестеров.)*

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. *(И. Репин.)*

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). *(Д. Левицкий.)*

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. *(Ф. Рокотов.)*

По горизонтали: 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

